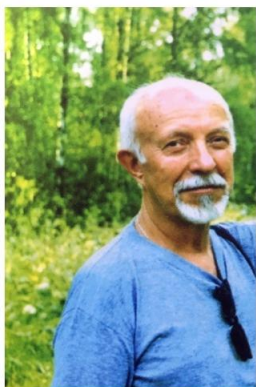


МУК «ЦБС г. Подольска»

Отдел Краеведения



# «Не удивлять, а удивляться...»

*Времена года в поэзии Михаила Шановалова*

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ АНТОЛОГИЯ

Г. о. Подольск

2022

Составитель: О. Б. Большакова.

Фото: открытые источники

**П**оэт и литературовед Михаил Анатольевич Шаповалов родился 1 января 1942 года в Таганроге. Рос в доме, где постоянно выписывали русскую классику и покупали художественные новинки. Бабушка читала Библию. Рано пробовал сочинять стихи. Первое стихотворение напечатано в 1957 году в сталинградской газете "Красный Октябрь" и было посвящено запуску в космос спутника. Учился в Литературном институте (1962-1967 гг.) в одном творческом семинаре с Николаем Рубцовым.

С 1971 года живёт в Подмосковье – городе Подольске.

Член Союза писателей с 1979 года. Работал в критико-библиографическом журнале «В мире книг», издательствах «Современник» и "Подольская фабрика офсетной печати". Публиковался в журналах «Смена», «Юность», «Сельская молодежь», «Молодая гвардия», «Лепта», «Литература в школе», «Москва», в альманахе «Поэзия», «Подольском альманахе». Переводил на русский стихи иноязычных поэтов. Более пятнадцати лет был научным сотрудником Государственного музея-усадьбы «Остафьево» - «Русский Парнас».

Автор книг стихов: «Пора последних холодов» (Москва, 1977), «Белое с голубым» (Москва, 1991), «Взгляд» (Подольск, 1993), «Ночная флейта» (Москва, 2001), "Грусть о снеге" (Москва, 2001) и литературоведческих книг: «Валерий Брюсов» (Москва, 1992), «Король поэтов : Игорь Северянин : страницы жизни и творчества (1887-1941)» (Москва, 1997), «За пушкинской

строкой...» (Москва, 1999). А также сборников: «Избранное» (Подольск, 2005), "Литературные силуэты. Воспоминания" (Москва, 2008), «Статьи. Литературные силуэты» (Подольск, 2009), «В этот тихий час» (Подольск, 2013).

М. А. Шаповалов награжден знаком «За достижения в культуре», памятной медалью «100-летие А. Т. Твардовского», почётным знаком «За заслуги перед Подольским районом III степени», знаком отличия «За заслуги перед городом Подольск I степени», медалью «220 лет Подольску». Лауреат III Всероссийского поэтического конкурса имени Н. И. Тряпкина «Неизбывный Вертоград».



«Михаил Шаповалов – продолжатель традиций представителей Серебряного века, человек высокого вкуса, тонкий и очень точный поэт, у которого нет стихов скандальных, но есть стихи глубокие», - говорил московский поэт Юрий Паркаев.

Стихи М. Шаповалова, в какие бы годы они ни были написаны, полны отзвуков и цветных теней той славной поэтической эпохи. Среди вдохновителей поэта – Бунин, Гумилёв, Ходасевич, акмеисты и символисты. В образном ряду – «поцелуи на морозе», московские улочки и петербургские набережные, «киммерийский виноград», «сомнамбулические тени»... Пушкинские «медный Пётр» и Евгений, «Гринёва Маша» и Екатерина. Стихи то классически изысканны:

*«...Парус-нож по небу вырезает / Одну строку о бытие твоём»,* то современно оригинальны: *«Пока я строил корабль, - / высохло море. / Сижу, прислонясь к мачте, / смотрю на карту.../ ...Паук как бывалый моряк, / пошёл враскачку / По Мадагаскару, / по Мадагаскару...»,* то полны всемирной отзывчивости: *«Она пошла к калитке. И за нею, - / Как тень её, - тянулась боль моя»,* то филологичны: *"Падает или идёт? / Идёт и падает",* то философски парадоксальны: *"Снежком по городу мело, / Нашётывало. Усыпляло./ И время, кажется, не шло,/ А голубым столбом стояло".*

М. Шаповалов не стремится во чтобы то ни стало вскрыть ускользающую от человека суть созданий Божьих. Он ими любит, страхась осыпать душистую пыльцу цветка (*«В светлом сумраке дальнего дня / Куст цветущий узнает меня.../ И услышу я голос сквозь слезы»* - «Прах листвы облетевшей сухой...»), смять узор крыльев бабочки (*«Маем испещренный лоскуток - /Бабочка вспорхнула из-под ног. / Солнечным ведомая лучом, / Опустилась на мое плечо. / Замер я, не зная, как прочесть / Этих черно-красных крыльев весть...»* - «Маем испещренный лоскуток...») или прервать предосенний сон шмеля (*«На чашечке цветка качается / И лапками не шевелит...»* - «Шмель»).

О мощном лирическом пафосе произведений М. Шаповалова, его чрезвычайно разноплановой лире рассказывал в своей статье «Остафьевский родник» Илья Колодяжный (газета «Литературная Россия»): «Яркие, лапидарные, запоминающиеся стихотворения Михаила Шаповалова настояны на классической традиции русской поэзии. Одни стихотворения звучат как

романс, другие – как мудрые хайямовские рубаи, третьи похожи на великолепные пейзажные картины... Без сомнения, что лучшие произведения Михаила Шаповалова также прозрачны и целебны, как и воспетый им остафьевский родник».

Известный поэт и критик Илья Фаликов определил точно: «Перед нами – книжник, который рифмуется со словом «подвижник»... Он владеет большим «репертуаром» литературных средств, ему есть, что сказать... Люди такого типа – монолюбы – чаще страдают монотонностью. Но здесь другой случай». Фаликов также назвал Шаповалова «акварельным поэтом»: *«Синий сумрак, белый снег, розы бледные заката...», «Голубоватые снега скрипят на холоде январском...».*

Исключительно точной видится и характеристика поэта, данная М. Шаповаловым одному из своих персонажей: «Сочинитель грустных стихов».

Подольская поэтесса Елена Орлова о стихах М. Шаповалова говорит: «Мне нравится их глубина и задушевность – словно ступаешь за тонкую грань видимого мира...»: *"Розу срезаю.../ В стакан / Ставлю с прозрачной водой./ Кажется снова легка / Жизнь, как цветок золотой"*.

Издатель и писатель Григорий Иванович Саамов отмечает: «Для меня стихи Михаила Шаповалова – образец настоящей, высокой поэзии. Они волнуют, они учат видеть мир по-новому, они учат любить добро, любить родину, любить женщину... ":

*"Как зелено в Остафьеве весной! / Пройду по парку... Щёлканье и свисты./ Незримые пернатые солисты/ Перекликаются между собой". ("Остафьевский сонет").*

*"Догорает заката полоска./ Небо чисто. Стрижи верещат./ Это я говорю из Подольска, /Говорю в равнодушный закат./ - Мира Божьего святы приметы, / Миру Божьему не прекословь!.. Давит жаром высокое лето./ Потаённая душит любовь". ("Летняя повесть").*

Поэт обостренно чувствует красоту, замечает её в самом обычном и простом:

*"Минуя строй колючих трав,/ Иду к дыре в заборе.../ Репей вцепляется в рукав / Комочком аллегорий./ Не груб, а нежен этот шар,/ Лиловый, медоносный,- / Он синим воздухом дышал,/ Пил утренние росы". ("Репей").*

Он посвящает стихи и другу-однокашнику поэту Николаю Рубцову, и великому русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину.

Стихотворения М. Шаповалова глубоки по содержанию и силе переживания, полны музыкой, тонкими поэтическими пейзажами, в них недосказанности – вечные вопросы о смысле бытия.

На стихотворение «Морозной ночью...» Г. И. Саамов написал музыку.

Подольский поэт Александр Герасимов адресовал своё стихотворение Михаилу Шаповалову. Оно построено на

аллюзиях и образах, которые возникли у него от чтения шаповаловских стихотворных строчек.

*Поэту Михаилу Шаповалову*

Листва летит, летит... с календарей,  
Сменяется сезон, как стая птичья...  
И обмирают ветви тополей  
От истинно морозного величия.

Поэт глядит в окно, как сибарит, -  
Настал январь, но не было метели –  
Листает книги Пушкина, Шенгели,  
Грустит поэт, о снеге он грустит...

Заварку разбавляет кипяток,  
Вокруг привычный мир, не отвертеться;  
И всё ж обрывки музыки меж строк  
Проходят без препятствий в область сердца.

Дела ведут Литейной напрямик,



Трещат: мороз, планета... Катастрофа!  
А в мыслях лишь цитаты, рифмы, строфы...  
Дела ведут, и поднят воротник.

Вдруг время тормозит и с торжеством  
Встаёт на скособоченную площадь,  
Оно же – знаменосец, над шестом  
Цветастое полотнище полощет...

И, словно из-под купола факир,  
Из рога изобилия, как манну,  
Просыпал Бог такую долгожданную,  
Прелестную метель на грешный мир...

Снег падает, лежит и вновь идёт,  
Повсюду ночь, утихли разговоры,  
Лишь флейта одинокая поёт –  
Выводит заплутавших на просторы...

Полёт шмеля – кружение снежных ос,  
И ось планеты ритмы ворожит.  
Всё правильно: то снег, блестя, лежит,  
То вьюга мглою... Ой, мороз-мороз...



Дата появления М. Шаповалова на свет не могла не сказаться на его творчестве, не оттого ли столь убедительной и своевременной выглядит в изображении поэта чудесная зимняя пора. Коллеги называют его «одним из самых зимних русских поэтов».

Через стихи М. Шаповалова о зиме струится свет родины под белоснежным небесным покровом. Снег, снег, снег... как символ чистоты, свежести и силы, как символ России. Сюрреалистическая картина бесснежной зимы вызывает острое чувство ожидания метельной музыки.

\*\*\*

**Луна висела высоко,**

А дым из труб стоял клубами.

И было на душе легко,

И снег скрипел под каблуками.

Такие ночи в январе!

Так землю очищает холод, -

Покажется в любой дыре

Любому смертному, что молод.

И слышит тело некий лад...

В пальто тяжелых за колени

По тихим улочкам скользят

Сомнамбулические тени!

*1973*

\*\*\*

**Северный ветер подул.** Снег закружил понемногу.

Хочется позабыть слякоть и мокрый туман!

Нежные краски зимы в сердце утишат тревогу:  
Белое с голубым – лучшее средство от ран.

Снегом оделась земля. На бирюзовом подносе  
Солнце лежит апельсином – вестник полуденных стран.  
Тягу к далеким морям в юности мы превозносим,  
Но голубое с белым – лучшее средство от ран.

Здравствуй, зима Подмосковья! Здравствуйте, белые рощи!  
Купол Дубровицкой церкви на берегу – вдали...  
Воздухом полнится грудь, дышится глубже и проще.  
И электрички скользят – зелёные корабли.

1976

\*\*\*

**Тихо. Холодно. Ясно.**  
Исход декабря.  
Как разлитое масло,  
Над Пахрою заря.

Час немого прощанья,  
Желтый медленный час,  
Словно отблеск страданья,  
Осторожно погас...

1992

### **Оазисы Гиперборея!..**

В снегу московском холодея,  
Я, как подопытный песец,  
Под голубым и зорким оком  
Бегу на поезд... Мчусь далеко  
От безучастливых сердец.

На стеклах вензеля и розы  
Рисуют русские морозы.  
В вагоне духота и сон.  
Оттаяв, память мягче воска,  
Лепи, что хочешь до Подольска,  
В сугробах белых спрятан он.

Жизнь перепутана снегами,  
Любовью, дальними огнями,  
Стихами, сутолокой лет,  
Погоней за мечтой высокой...  
Под голубым и зорким оком  
Метель мой замечает след.

Оазисы Гиперборея!..  
Я, ни о чем не сожалея,  
К свирели ледяной привык.  
Когда поет она и плачет,  
Я даже радуюсь, как мальчик.  
Темнеет... И в окне – двойник.

*1976*



Но подходят к концу долгие зимние месяцы, природа освобождается от ледяных оков; во всем чувствуется приближение весны... Природа пробуждается, распускается, веточки с листочками тянутся к солнцу, переплетаясь от ветерка, словно рифмы из строк весенних стихов, греет «майское блаженное тепло». Как созвучны этому настроению Шаповаловские строки:

\*\*\*

**И всё-таки весна... Меж облаков – сиянье.**

На подоконник сел малиновый снегирь.

И первая капель, и это щебетанье,

И эта синева – преобразили мир.

Его душил прогресс, его сжигали войны,

У Бога человек оспаривал права.

Но утро и снегирь, но этот час спокойный...

И всё-таки весна... Сиянье... синева.

*1996*

\*\*\*

**Дворы, теснясь, сползали вниз к реке.**

Туман клоками стлался над водою.

А чуть левей, - друг указал рукою, -

Едва белела церковь вдалеке.

Еще цеплялся снег за крутояры,

Но ветер сеял влагу у плеча.

И мокрые чернели тротуары,

И на березе громко грач кричал...

Потом над сквером пролилась заря.  
Воронеж. Март. Кошачий лик царя.

*1974*

\*\*\*

**В Пахре отразилась арка моста,**

Зазеленели ее берега.

И стала мне жизнь, как песня, проста,

И стала мне жизнь дорога.

И этот день, и вчерашний день,

И тот, что наутро придет...

Какая вымахала сирень,

Какая сирень цветет! –

Махровая ветвь в накрапах росы

Остудит щеку мою...

Под небом, ясным после грозы,

Любо внимать соловью.

*1997*



\*\*\*

### **Звук высокий, звук астральный**

Где-то в стороне плывёт.

Майский жук иль самолёт?

Самолёт: учебный, дальний.

Как давно ушей моих

Не касалась звоном медным,

Нарастающим, победным

Песня майского жука!

Он баюкал синеву,

Возникал в окне раскрытом,

На пол шлёпался, сердито

Крыльшками шевелил...

Каждой малости нам жаль,

Канувшей в воспоминанья.

Не слышать его жужжанья –

Ноет винтовая сталь.

1985



Лето в поэзии М. Шаповалова наполнено благоуханием сирени и цветов, птичьим щебетом, жарой и сменяющей её прохладой, дарами заботливой природы, потаённой любовью...

### **Куст бересклета**

Наклонись над кустом бересклета  
В тихий час подмосковного лета –  
Над созвездьями белых цветов.  
Что тебе говорит, горожанин,  
Чуть заметное листьев дрожанье, -  
Эту нежность принять ты готов?

То ли сердце кольнуло иглою,  
То ли тешится память игрою,

И какое-то чувство на миг –  
Легче дымки – глаза твои застит.  
Как назвать его: горечь или счастье?  
Образ чей из бывшего возник?

Дальний берег реки отуманен.  
Ветерок скользнул по поляне.  
И пора, увы, на паром.  
Жаль, мелькнувшее было имя  
Не вернуть, не назвать с другими...  
Не дышать внезапным кустом.

1978

\*\*\*

**В тазу на веранде варенье стоит**  
И блюдечко в кружевцах пенки.  
Сад в солнечных пятнах. И птичий синклит  
Снимает внаем эти ветки.

И цокот, и щебет, и цвирк – целый день!

А окна распахнуты настежь.  
Так празднует лето. Так праздная лень  
Вполне заменяет нам счастье.

Вчера или утром? – я книгу раскрыл,  
Но сердцем не принял ни строчки.  
Вчера или утром? – я мир полюбил  
В подробной его оболочке.

Ты вечером в вазе заменишь цветы  
И чай разольешь по стаканам.  
Блаженно сознание. И нет маеты.  
И думать о прошлом не станем.

*1974*

\*\*\*

**Неподалеку, за старым Арбатом,**  
Липы цветут в переулке горбатом

И, целый день тротуар устилая,  
Падает тихо пыльца золотая.

Воздух насыщен ее ароматом.  
Весело в листьях незримым пернатым.

В песенном жаре они угорели,  
В окна влетают горячие трели.

Дворник, лентясь, за метлу не берется,  
Курит, вздыхая: «Ишь!.. Как им поется...»

А утром машина пройдет поливная.  
...Падает тихо пыльца золотая.

*1977*

\*\*\*

**Тихий этот городок**  
Невысок и неширок,  
Но и всё ж достало сил:

Память о былой Руси, -  
Имя древнее сберег.

Тихий этот городок...  
Монастырь. Райком. Река.  
Пью, прищурившись, квасок  
У зеленого ларька.  
Пролетел мотоциклист,  
Распугал гусей, - кричат...

Лето. Полдень. Воздух чист.  
Тополей высоких ряд.  
И такой вокруг покой  
Над домами и рекой,  
Над райкомовскою крышей  
И старинною стеной, -  
Что опять невольно слышишь  
Голос детства голубой.

*1972*



Строки и рифмы об осени у М. Шаповалова – это стихи опадающих листьев, нежных солнечных дней бабьего лета, улетающих в тёплые края птиц, стихи осеннего дождя, признания в любви осеннему миру «за его губительную нежность».

\*\*\*

**Потолок лепной**

И окна-складень.

- Посиди со мной,

Я устал за день.

Погляди: закат

Смешал краски,

Золотой квадрат

На стене гаснет.

- Милый! В лесах  
Хозяйкой – Осень.  
Листьев прах  
Ветер разносит.  
А дубы стоят  
В плащах ржавых.  
И плывет набат  
Вороньих жалоб...

Тихие речи.  
Вечер.

*1981*

\*\*\*

**Всю ночь**  
листва шумела за окном,  
а мне сквозь сон  
казалось: это море...  
Я шел к нему.  
И радость близкой встречи



легко коснулось  
призрачным крылом.  
Наутро  
Осень постучалась в дом.  
Я затаился  
и на стук не вышел.  
Но я слышал:  
журавли кричат,  
стремительно  
несущиеся к югу...  
Их путь лежит в края,  
где плещет море.

1985

\*\*\*

**Синева сентябрьская чиста,**  
И по ней, над домом, над садами  
Золотая лодочка листа  
Уплывает в солнечное пламя.  
  
Я слежу до слез в глазах за ним:

Я боюсь, что дунет встречный ветер  
И тогда крылатый пилигрим  
За порыв падением ответит.

Длится, длится этот светлый миг...  
И, дыша обманчивой надеждой,  
Как мне не любить осенний мир  
За его губительную нежность!

1996

\*\*\*

**Раскрыла, сложила, и снова раскрыла**

Пятнистые крылья.

Вспорхнула... Над лугом осенним царила

Легко, без усилья.

Последняя бабочка бабьего лета,

Последняя нота

Могучей симфонии красок и света,

Вся – чувство полета!

Вся - трепет в агонии желтой заката.

Прощай, золотая!

Вся жизнь – только миг, за которым расплата,

Вот правда простая.

И, малая тварь в грозном мире двуногих,

Ты где б ни являлась, -

Над мертвым цветком, у пустынной дороги –

Любовь к тебе, жалость.

1999

Времена года, земные краски переживаются каждый раз по-новому. Продолжая традиции поэтов Серебряного века, Михаил Шаповалов знает цену слову: стих его лёгок и точен.



## Указатель заглавий стихотворений М. А. Шаповалова

### ➤ *О зиме*

«Быть снегу» [3, с. 32], [4, с. 47]

«В ожиданьи электрички...» [2, с. 24]

«Волной штормовых январей...» [3, с. 7], [4, с. 12]

«Всё я знаю наперед...» [2, с. 27], [3, с. 98], [4, с. 154]

«Голубоватые снега...» [2, с. 30], [3, с. 99], [4, с. 156]

«Грусть о снеге» [2, с. 45], [3, с. 3], [4, с. 169]

«Давний снег» [1, с. 26], [3, с. 76], [4, с. 116]

«Жизнь продолжается, не спорю...» [2, с. 46], [3, с. 104], [4, с. 165]

«Закат роняет янтари...» [1, с. 30], [3, с. 77], [4, с. 119]

«Звезда» [1, с. 49], [3, с. 26], [4, с. 39]

«Зима в Печаткине» [2, с. 36]

«Как будто стаи диких лебедей...» [2, с. 29], [3, с. 98], [4, с. 155]

«Как раджа расшитые халаты...» [3, с. 63], [4, с. 96]

«Кончается февраль. Летит снежок...» [2, с. 31], [3, с. 100], [4, с. 157]

«Луна висела высоко...» [1, с. 39], [3, с. 33], [4, с. 48]

«Лыжница» [1, с. 27], [3, с. 36], [4, с. 53]

«Между осенью и зимой...» [1, с. 15]

«Метель в Воронеже» [3, с. 8], [4, с. 13]

"Мне сорок три, я в возрасте акме..." [3, с. 61], [4, с. 92]

«Морозной ночью небо ясно...» [3, с. 43], [4, с. 64]

«Мы вышли из метро в метель...» [3, с. 38], [4, с. 58]

«Не застуди свою любовь!..» [3, с. 5], [4, с. 9]

«Оазисы Гиперборея!..» [3, с. 35], [4, с. 52]

«Падает или идёт?...» [1, с. 38], [3, с. 79], [4, с.122], [5, с. 10]

«Протянулась дней череда...» [3, с. 12], [4, с. 19]

«Рябина» [3, с. 51], [4, с. 77]

«Светел день, не отягченный знаньем...» [3, с. 49], [4, с. 73]

«Северный ветер подул...» [1, с. 48], [3, с. 81], [4, с. 126]

«Сердце набухло тяжелою кровью...» [1, с. 29], [3, с. 77], [4, с. 118]

"Синий сумрак, белый снег..." [3, с. 33], [4, с. 49]

«Снег» [1, с. 11], [3, с. 69], [4, с.107]

«Снова эта береза в снегу...» [1, с. 28], [3, с. 76], [4, с. 117]

«Столько жалости, нежности, боли...» [3, с. 7], [4, с. 11]

«Тихо. Холодно. Ясно...» [1, с. 60], [3, с. 87], [4, с. 135]

«Уже не страсть, а только нежность...» [2, с. 25], [3, с. 97], [4, с. 153]

«Умолкли птицы по гнездовьям...» [1, с. 51], [3, с. 83], [4, с.128]

«Что скажу? На радость иль беду...» [2, с. 22], [3, с. 96], [4, с. 151]

➤ *О весне*

«В Пахре отразилась арка моста...» [2, с. 33], [3, с. 101], [4, с. 159]

Весенний триптих [6]

«Главный паводок схлынул...» [3, с. 44], [4, с. 67], [5, с. 5]

«Дворы, теснясь, сползали вниз к реке...» [2, с. 19]

«Заповедник» [3, с. 55], [4, с. 83]

«Звук высокий, звук астральный...» [3, с. 63], [4, с. 95]

«И всё-таки весна... Меж облаков – сиянье...» [2, с. 32], [3, с. 100], [4, с. 158]

«Калейдоскоп» [3, с. 53], [4, с. 80]

«Кружит голову тонкий хмель...» [2, с. 48], [3, с. 104], [4, с. 166]

«Кружится голова, и звон в ушах...» [2, с. 35]

«Маем испещренный лоскуток...» [3, с. 47], [4, с. 70]

«Май на носу, запушились вербные ветки...» [1, с. 57], [3, с. 85], [4, с. 132]

«Майское блаженное тепло...» [2, с. 37]

«Мая наследие – поздние грозы...» [3, с. 46], [4, с. 69]

«Остафьевский сонет» [2, с. 39], [3, с. 102], [4, с. 161]

«Синели горы в мартовском тумане...» [3, с. 11], [4, с. 17]

«Сирень» [3, с. 9], [4, с. 14]

«Хорошо встать поутру...» [2, с. 3], [3, с. 90], [4, с.141]

### ➤ *О лете*

«Белый пароход» [2, с. 5], [3, с. 91], [4, с. 143]

«В тазу на веранде варенье стоит...» [3, с. 18], [4, с. 26]

«Дышало утро запахом сирени...» [3, с. 4], [4, с. 7]

«Жара спадает... Ветер тронул...» [2, с. 41], [3, с. 102], [4, с. 162]

«Куст бересклета» [3, с. 47], [4, с. 71]

"Легла на стол мне книга "Вестник"..." [1, с. 6], [3, с. 66], [4, с. 103]

«Летняя повесть» [2, с. 49], [3, с. 105], [4, с.167]

«Не удивлять, а удивляться...» [3, с. 57] , [4, с. 87]

«Неподалеку, за старым Арбатом...» [3, с. 41], [4, с. 62]

«Ни печали долгой, ни тревог...» [1, с. 31]

«Остафьевский родник» [2, с. 54], [3, с. 107], [4, с. 170], [5, с. 4]

«Остывает черный кофе...» [2, с. 7]

«Репей» [3, с. 58], [4, с. 88]

«Соловьи... соловьи... соловьи...» [2, с. 38]

«Тихий этот городок...» [3, с. 15], [4, с. 22]

«Гост» [1, с. 45], [3, с. 9], [4, с. 15]

«Холодок с полей струится...» [1, с. 4], [4, с. 45], [5, с. 9]

### ➤ *Об осени*

«Всю ночь ...» [2, с. 14]

«Многое мы уже видели...» [1, с. 20]

«Московский романс» [3, с. 51], [4, с. 78]

«Ночная флейта» [2, с. 23], [3, с. 97], [4, с. 152], [5, с. 14]

«Октябрь в Остафьеве» [2, с. 21], [3, с. 96], [4, с. 150]

«Оса» [1, с. 17], [3, с. 20], [4, с. 29]

«Осенний Воронеж... С каштанов слетает листва...» [1, с. 46], [3, с. 80], [4, с. 125]

«Потолок лепной...» [1, с. 14], [3, с. 70], [4, с. 108]

"Прах листвы облетевшей сухой..." [1, с. 10], [3, с. 69], [4, с. 106]

«Птичьи стаи гортанноголосы...» [3, с. 4], [4, с. 8]

«Раскрыла, сложила, и снова раскрыла...» [2, с. 55], [3, с. 108], [4, с. 171]

«Синева сентябрьская чиста...» [2, с. 43], [3, с. 103], [4, с. 163], [5, с. 15]

«Шмель» [3, с. 30], [4, с. 44]



## Список источников

### ➤ *Произведения М. А. Шаповалова*

1. Шаповалов, М. А. Взгляд : стихи / М. А. Шаповалов. – Подольск : Подольская фабрика офсетной печати, 1993. – 68 с.
2. Шаповалов, М. А. Ночная флейта : стихи / М. А. Шаповалов. – Москва : Новый Ключ, 2001. – 63 с.
3. Шаповалов, М. А. Грусть о снеге : стихи из четырех книг / М. А. Шаповалов. – Москва : Московская городская организация Союза писателей России, 2001. – 116 с.
4. Шаповалов, М. А. Избранное : [стихотворения, проза] / М. А. Шаповалов. – Подольск : Издатель Г. Саамов, 2005. – 520 с. : ил.
5. Шаповалов, М. А. В этот тихий час : стихотворения, статьи, записки / М. А. Шаповалов. – Подольск : Информация, 2013. – 224 с. : ил.
6. Шаповалов, М. А. Весенний триптих : стихи / М. А. Шаповалов // Подольский альманах. 2002 (6). – Москва-Подольск, 2003. – С. 264-265.

### ➤ *Литература о М. А. Шаповалове*

7. Бартенев, Сергей. «Литературный силуэт» Михаила Шаповалова / С. Бартенев // Подольский рабочий. – 2009. – 14 марта. – С. 12.
8. Булгакова, Инна. «Голуби детства созвездьями стали...» / И. Булгакова // Москва. – 2005. - № 11. – С. 220-223.

9. Герасимов, Александр. Подольский книжник-подвижник : Силуэт поэта Михаила Шаповалова между спутником и журавлями / А. Герасимов // Подольский рабочий. – 2009. – 5 февраля. – С. 7.
10. "Голубоватые снега скрипят на холоде январском..." // Подольский рабочий. – 2016. – 11 января. – С. 4.
11. Горлова, Надежда. Элизиум Серебряного века / Н. Горлова // Литературная газета. – 2005. - № 32. – С. 14.
12. Камлюк, Жанна. В гармонии со словом / Ж. Камлюк // Подольский рабочий. – 2009. – 23 апреля. – С. 10.
13. Орлова, Елена. И всё-таки весна! / Е. Орлова // Подольский рабочий. – 2003. – 10 апреля. – С. 7.
14. Пантелеева, Ирина. Снежная музыка стиха... / И. Пантелеева // Земля Подольская. – 2002. - № 5. – С. 7.
15. Пиит земли Подольской : Михаилу Шаповалову – 80! // Подольский рабочий. – 2021. – 29 декабря. – С. 14. – (Культура).
16. Саамов, Г. И. Поэт / Г. И. Саамов // Плач Кукушки / Г. И. Саамов. – Подольск, 2003. – С. 116-129.
17. Шаповалов, М. А. Из автобиографии / М. А. Шаповалов // Подольский альманах. 2001 (5). – Подольск, 2002. – С. 268 : портр.
18. Шаповалов, М. А. Сочинитель грустных стихов / М. А. Шаповалов ; интерв. Р. Лазарев // Подольский рабочий. – 2012. – 13 января – С. 9 : портр. – (Собеседник).



Произведения М. А. Шаповалова и литература о нём  
имеются в фондах библиотек МУК "ЦБС г. Подольска".

*Советуем прочитать!*

