

Советуем прочитать:

Козловский, Ю. В. Пётр I появляется снова / Ю. В. Козловский // Чисто подольские истории / Ю. В. Козловский. – Москва : Глобус, 2001. – С. 25-33.

Слащёва, Л. М. Дубровицы / Л. М. Слащёва // Усадьбы Подольского региона / Л. М. Слащёва. – Подольск : Информация, 2009. – С. 16-33.

Спирянова, В. А. Подольск и его обитатели : [о работах В. А. Васильева] / В. А. Спирянова // Рассказы о подольских художниках / В. А. Спирянова. – Подольск, 2003. – С. 122-132.

Филипович, Э. Г. Дубровицкие повести, легенды и были / Э. Г. Филипович. – Москва : БЕЛМАКС, 2006. – 96 с.

Филипович, Э. Г. О Дубровицком храме и не только о нём / Э. Г. Филипович. – 3-е изд., перераб. и доп. – Дубровицы : Афиша, 2006.

Шилин, А. И. Храм : исторический роман / А. И. Шилин. – Московская область : Московия, 2008. – 352 с. : ил.

Основные события в историческом романе «Храм» происходят вокруг возведения церкви «Знамения Пресвятой Богородицы» в усадьбе Дубровицы Подольска, принадлежавшей воспитателю царя Петра I, князю Борису Алексеевичу Голицыну. Автор поднял большой исторический материал. Через судьбы подлинных и вымышленных героев показана жизнь наших предков трёхсотлетней давности.

На обложке: фото картины В. А. Васильева

"Пётр I на освящении церкви Знамения в Дубровицах"

(открытые источники)

Составитель : О. Б. Большакова

МУК "ЦБС г. Подольска"

Отдел Краеведения



Пётр I в Дубровицах

г.о. ПОДОЛЬСК

2022

Царский храм в Дубровицах

Согласно легенде, в 1690 году юный Пётр I приехал в гости к своему "дядьке", Борису Алексеевичу Голицыну, в его подмосковное имение Дубровицы. Выйдя на высокий берег, царь был так очарован красотой здешних мест, что воскликнул: "Две реки, Десна и Пахра, сливаются за холмом, за лежащим под ним лугом, под острым углом, образуя нос корабля. Этому бы кораблю, да мачту сих мест достойную! Церковь бы такую здесь поставить, чтоб и немцы ахнули. Чтобы столь красивой и в мире бы другой не было...".

Эти слова были произнесены или другие - доподлинно неизвестно, но Голицын построил в своем имении такой храм, который и поныне удивляет. Мало кто может объяснить, как в тогдашней глуши оказалось это произведение, достойное городов Италии или старинных поместий Южной Германии. Потерянное или намеренно скрытое имя архитектора заставляет искать, придумывать теории о создателе, но ясно видится одно - Борис Алексеевич Голицын воздвиг такой памятник, который будет напоминать о нем в веках.

Версий о том, кто строил храм, высказано за минувшие 300 лет множество. Безусловно одно - это иностранные мастера. Итальянцы, немцы, шведы, поляки? А может все вместе. С русскими мастерами рука об руку. После прихода Петра I к власти церковники пытались укрепить свое влияние, избавиться от всего иностранного, в том числе и от приезжих мастеров, занимавшихся строительством и отделкой московских храмов.

Вероятно, Борис Голицын, нанимавший иностранцев на строительство в своем имении, не только дал им работу в трудные времена, но и спас от нападок столичных борцов со всем иноземным.

Царь не только поддержал своего воспитателя, но и принял деятельное участие - бывал в Дубровицах во время строительства, помогал финансово и преподнес в подарок иконы и богатую церковную утварь. Когда патриарх Адриан не захотел освящать церковь из-за "облика еретического", царь похвалил архитекторов. Освятил храм уже после смерти Адриана местоблюститель патриаршего престола Стефан Яворский.

Торжество состоялось 11 февраля 1704 года в присутствии Петра и его сына Алексея. После празднования, которое длилось неделю, Пётр уехал в Санкт-Петербург и увез с собой мастеров, работавших на строительстве и отделке храма.

Пётр I появляется снова

Подольский художник Валентин Александрович Васильев (1926-2008) написал картину "Пётр I на освящении церкви Знамения в Дубровицах", изобразив на ней крестный ход вокруг храма в Дубровицах во время его освящения и Петра I на переднем плане, как символ новаторства, как монумент его, петровской эпохи.

Идею картины художнику подсказал краевед Михаил Лазаревич Аптекарь (1922-1984), имевший обширный и интересный материал о дубровицкой церкви, трепетно относившийся к истории России и её традициям.

Работа была представлена в Подольском Выставочном зале, но через некоторое время автор забрал её к себе в мастерскую и уничтожил своё полотно. Осталась только его фотография.

Позже В. А. Васильев восстанавливал картину, существовало несколько вариантов. Последний датируется 2001 годом.