



"Если бы надо было дать Бальмонта одним словом, я бы не задумываясь сказала: "Поэт".

*"На каждом бальмонтовском жесте, слове –
клеймо, печать, звезда поэта"*

М. Цветаева "Слово о Бальмонте"

Константин Дмитриевич Бальмонт (1867-1942) - русский поэт-символист, переводчик и эссеист, один из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века. При жизни поэта было издано 35 поэтических сборников, 20 книг прозы. Он переводил со многих языков зарубежную литературу (Уильям Блейк, Эдгар Аллан По, Перси Биш Шелли, Оскар Уайльд, Альфред Теннисон, Герхарт Гауптман, Шарль Бодлер, Герман Зудерман, испанские песни, словацкий, грузинский эпос, югославская, болгарская, литовская, мексиканская, японская поэзия), его перу принадлежат: и автобиографическая проза, и мемуары, и филологические трактаты, и историко-литературные исследования и критические эссе.

Бальмонту суждено было стать одним из зачинателей нового направления в литературе - символизма. Однако среди "старших символистов" (Мережковский, Гиппиус, Сологуб, Брюсов) и среди "младших" (Блок, Андрей Белый, Вячеслав Иванов) у него была своя позиция, связанная с более широким пониманием символизма как поэзии, которая, помимо конкретного смысла, имеет содержание скрытое, выражаемое с помощью намеков, настроения, музыкального звучания. Из всех символистов Константин Бальмонт наиболее последовательно разрабатывал импрессионистическую ветвь.

Его поэтический мир - это мир тончайших мимолетных наблюдений, хрупких чувствований. Его стихи пленяют своеобразной изысканностью, чистой мелодикой и редкостной "магией звуков". Александр Блок называл Бальмонта "поэтом с утренней душой", которому "никто не равен в его певучей силе".

Поэт лояльно относился к новой власти, но считал, что поэт должен быть вне политики. Однако хаос гражданской войны Бальмонт принять не смог и 25 июня 1920 года навсегда покинул Россию.

Мало кто из поэтов испытал при жизни такую феерическую славу, по ревнивому замечанию В. Брюсова, «десятилетие нераздельно царившую в русской поэзии». Прославившая его книга «Будем как Солнце» призывала к жизни радостной, светлой, яркой, дерзкой. И его жизнь была такой: ранняя слава, бурные влюбленности, путешествия в экзотические страны, несколько вынужденных эмиграций и, наконец, последняя, превратившая "солнечного гения" в пасынка русской литературы едва ли не на полвека... И вместе с тем беспримерная работоспособность Бальмонта: поэтическая, прозаическая, переводческая.

Константин Бальмонт умер 23 декабря 1942 года от воспаления легких. Похоронен в местечке Нуази ле Гран под Парижем, где жил последние годы.



В честь 150-летия поэта Центробанк выпустил в серии «Выдающиеся личности России» серебряную монету тиражом 3000 экземпляров. На зеркальном поле диска – рельефный портрет К.Д. Бальмонта в окружении звезд, слева – факсимиле подписи поэта и годы жизни в две строки: "1867" и "1942". (Художники: Е.В. Крамская (аверс), Л.А. Евдокимова (реверс). Скульптор: А.А. Долгополова (аверс, реверс). Чеканка: Санкт-Петербургский монетный двор (СПМД).



Произведения К. Д. Бальмонта

*"В присутствии Бальмонта
всегда чувствуешь себя как
в присутствии высшего"*

М. Цветаева

Бальмонт, К. Д.

Золотая россыпь : избранные переводы / К. Д. Бальмонт; сост. А. Д. Романенко. – М. : Сов. Россия, 1990. – 320с.

Бальмонт, К. Д.

Избранное / К. Д. Бальмонт; сост. С. Федякин. – М. : Эксмо, 2003. – 640с. : ил.

Бальмонт, К. Д.

Избранное : стихотворения, переводы, статьи / К. Д. Бальмонт; сост. Д. Г. Макогоненко. – М. : Правда, 1991. – 607с. : ил.

Бальмонт, К. Д.

Лирика / К. Д. Бальмонт ; под ред. Ю. Г. Хацкевича. – Минск : Харвест, 1999. – 479с.

Бальмонт, К. Д.

Стихотворения / К. Д. Бальмонт; сост. В. Орлов. – Л. : Сов. писатель, 1969. – 710с. : ил. – (Библиотека поэта : Большая серия. 2-е изд.).



Литература о жизни и творчестве К. Д. Бальмонта

Книги

*"Он много работал, прочитывая библиотеки,
переводя и слагая за книгой книгу"*

А. Белый

Бальмонт, К. Д.

*Автобиографическая проза / сост. и подг. текста А. Романенко.
– М. : Алгоритм, 2001. – 607с. : ил. – (Серебряный век).*

Блок, А.

*Русский Париж.1906-1908гг. / А. Блок // Воспоминания о
серебряном веке / сост. В. Крейд. – М., 1993. – С. 379-388.*

Блок, А.

Бальмонт / А. Блок // К. Д. Бальмонт. Лирика / под ред. Ю. Г. Хацкевича. – Минск, 1999. – С. 5—9.

Бунин, И.

Собрание сочинений. В 6-ти тт. Т.6 / под ред. Ю. В. Бондарева и др. – М., 1988. – Из содерж. : Воспоминания о К. Бальмонте. – С. 224-230.

Гумилёв, Н.

Письма о русской поэзии : рецензии на поэтические сборники // Сочинения в 3-х тт. Т.3. – М., 1991. – Из содерж. : рецензия на книгу К. Бальмонта "Только любовь" (2-е изд., 1908г.). – С. 37-38.

Зайцев, Б.

Бальмонт / Б. Зайцев // Воспоминания о серебряном веке / сост. В. Крейд. – М., 1993. – С. 65-70.

Макогоненко, Д. Г.

К. Д. Бальмонт : жизнь и судьба / Д. Г. Макогоненко // К. Д. Бальмонт. Избранное : стихотворения, переводы, статьи / сост. Д. Г. Макогоненко. – М., 1991. – С. 5-20.

Одоевцева, И.

На берегах Сены // И. Одоевцева. Избранное. - М., 1998. - Из содерж. : о Константине Бальмонте. - С. 817--830.

Орлов, В.

Бальмонт : жизнь и поэзия / В. Орлов // К. Д. Бальмонт. Стихотворения / сост. В. Орлов. – Л., 1969. – С. 5-74. – (Библиотека поэта : Большая серия. 2-е изд.).

Погорелов, Б.

"Скорпион" и Весы" / Б. Погорелов // Воспоминания о серебряном веке / сост. В. Крейд. – М., 1993. – С. 312-321.

Романенко, А. Д.

Эхо в лесу : о переводах Константина Бальмонта / А. Д. Романенко // К. Д. Бальмонт. Золотая россыпь : избранные переводы / сост. А. Д. Романенко. – М., 1990. – С. 3-14.

Романенко, А.

Проза Бальмонта / А. Романенко // К. Д. Бальмонт. Автобиографическая проза / сост. и подг. текста А. Романенко. – М., 2001. – С.5-24.

Стахова, М.

Константин Бальмонт . 3(15).06.1867-23.12.1942 / М. Стахова // С. Бавин, И. Семибратова. Судьбы поэтов серебряного века. – М., 1993. – С. 43-48.

Тэффи, Н. А.

Бальмонт / Н. А. Тэффи // Воспоминания о серебряном веке / сост. В. Крейд. – М., 1993. – С. 71-79.

Федякин, С.

Рождается внезапная строка / С. Федякин // К. Д. Бальмонт. Избранное / К. Д. Бальмонт; сост. С. Федякин. – М. : Эксмо, 2003. – С. 5-14.

Цветаева, М. И.

Бальмонт // М. И. Цветаева. Собр. Соч. В 7-ми тт. Т.4. Воспоминания о современниках. Дневниковая проза. – М., 1994. – С. 271-280.

Цветаева, М. И.

Бальмону // М. И. Цветаева. Стихи и проза. – М., 2002. – С. 210-215.

Цветаева, М. И.

Слово о Бальмонте // М. И. Цветаева. Собр. Соч. В 7-ми тт. Т.4. Воспоминания о современниках. Дневниковая проза. – М., 1994. – С. 6-12.

Шершеневич, В.

Поэтические воспоминания. 1910-1925 гг. Глава I. Символисты : Возвращение Бальмонта / В. Шершеневич // Мой век, мои друзья и подруги : воспоминания Мариенгофа, Шершеневича, Грузинова / сост. К. С. Юрьев, С. В. Шумихин. – М., 1990. – С. 434-439. – (Голоса времён).

Эпштейн, М. Н.

Бальмонт Константин Дмитриевич. 1867-1942 // М. Н. Эпштейн. Природа, мир, тайник Вселенной : система пейзажных образов в русской поэзии. – М., 1990. – С. 233-234.

Периодика

Августин (Никитин), архимандрит

Францисканские мотивы в русской поэзии : "Гимн солнцу" : [об одноимённом стихотворении К. Д. Бальмонта] / Августин (Никитин), архимандрит // Нева. – 2016. - №1. – С. 247--249.

Бальмонт, К. Д.

Три встречи с Блоком / К. Д. Бальмонт // Уроки литературы. – 2012. - №9. – С. 4-5 : ил. – (Разумное, доброе, вечное).

Беренштейн, Е. Л.

"Поэт Божьей милостью..." : судьба и стихи Константина Бальмонта / Е. П. Беренштейн // Литература в школе. – 1994. - №3. – С. 11-21.

Богомолов, Н. А.

К истории лучшей книги Бальмонта "Будем как солнце" / Н. А. Богомолов // Новое литературное обозрение. – 2005. - №5. – С. 167-171.

Горохова, М. С.

"Одна есть в мире красота..." : цветы в поэтическом мире К. Бальмонта : литературный вечер для старшеклассников / М. С. Горохова // Уроки литературы. – 2015. - №3. – С. 13-15 : ил. – (Душа обязана трудиться).

Ермакова, А.

"Предо мною другие поэты – предтечи" : властитель дум своего времени Константин Бальмонт и сегодня находит преданных почитателей : беседа с литературоведом, бальмонтоведом Александром Романовым / А. Ермакова // Литературная газета. – 2017. – №23. – (14-20июня). – С. 10 : портр.. – (Литература).

Ефремова, Д.

Укротитель Хроноса : [о К. Д. Бальмонте] / Д. Ефремова // Свой : журнал Никиты Михалкова. – 2017. - №6 (июнь). – С. 20-22 : ил. – (Литфонд).

Кособок, М.

"Царил над русской поэзией..." : [о К. Бальмонте] / М. Кособок // Литература. – 2007. - №24. – С. 8-9 : ил.

Куприянова, М. А.

К. Бальмонт. "Золотая рыбка". V класс / М. А. Куприянова // Уроки литературы. – 2001. - №7. – С. 6-7 : ил. – (Уча учусь).

Мочалина, С. Л.

Волшебство поэзии К. Д. Бальмонта : материалы к уроку по изучению лирики Серебряного века : XI класс / С. Л. Мочалина // Литература в школе. – 2012. - №8. – С. 18-20 : портр.

Поэт, и ничего кроме : 150 лет назад родился Константин Бальмонт // Литературная газета. – 2017. - №23 (14-20 июня). – С. 1 : портр. – (Тема номера).

Хоменко, К. П.

Анализ стихотворения К. Бальмонта "Снежинка" / К. П. Хоменко // Литература в школе. – 2004. - №10. – С. 40-41 : ил.

Хромова, С. Ю.

Материалы к урокам о жизни и творчестве К. Д. Бальмонта / С. Ю. Хромова // Литература в школе. – 2002. - №2. – С. 38-40 : ил.

Черников, А. П.

Мир как вечность и красота в поэзии К. Бальмонта / А. П. Черников // Литература в школе. – 2015. - №10. – С. 9-12 : ил. – (Наши духовные ценности).

Стихи Константина Бальмонта

*"Я – изысканность русской медлительной речи,
Предо мною другие поэты – предтечи,
Я впервые открыл в этой речи уклоны,
Перепевные, гневные, нежные звоны.."*

К. Бальмонт

Безглагольность

Есть в русской природе усталая нежность,
Безмолвная боль затаенной печали,
Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,
Холодная высь, уходящие дали.

Приди на рассвете на склон косогора,-
Над зябкой рекою дымится прохлада,
Чернеет громада застывшего бора,
И сердцу так больно, и сердце не радо.

Недвижный камыш. Не трепещет осока.
Глубокая тишь. Безглагольность покоя.
Луга убегают далёко-далёко.
Во всем утомленье — глухое, немое.

Войди на закате, как в свежие волны,
В прохладную глушь деревенского сада,-
Деревья так сумрачно-странно-безмолвны,
И сердцу так грустно, и сердце не радо.

Как будто душа о желанном просила,
И сделали ей незаслуженно больно.
И сердце простило, но сердце застыло,
И плачет, и плачет, и плачет невольно.

К. Бальмонт. 1900г.

Зарождающаяся жизнь

Сонет

Еще последний снег в долине мгlistой
На светлый лик весны бросает тень,
Но уж цветет душистая сирень,
И барвинок, и ландыш серебристый.

Как кроток и отраден день лучистый,
И как приветна ив прибрежных сень.
Как будто ожил даже мшистый пенъ,
Склонись к воде, бестрепетной и чистой.

Кукушки нежный плач в глуши лесной
Звучит мольбой тоскующей и странной.
Как весело, как горестно весной, —

Как мир хорош в своей красе неожиданной,
Контрастов мир, с улыбкой неземной,
Загадочный под дымкою туманной.

Август

Сонет

Как ясен Август, нежный и спокойный,
Сознавший мимоletность красоты
Позолотив древесные листья,
Он чувства заключил в порядок стройный.

В нем кажется ошибкой полдень знойный,
С ним больше сродны грустные мечты,
Прохлада, прелесть тихой простоты
И отдыха от жизни беспокойной.

В последний раз, пред острием серпа,
Красуются колосья наливные,
Взамен цветов везде плоды земные.

Отраден вид тяжелого снопа,
А в небе журавлей летит толпа,
И криком шлет «прости» в места родные.

Песня без слов

Ландыши, лютики Ласки любовные.
Ласточки лепет. Лобзанье лучей.
Лес зеленеющий Луг расцветающий.
Светлый свободный журчащий ручей.

День догорает. Закат загорается.
Шепотом, ропотом рощи полны.
Новый восторг воскресает для жителей
Сказочной светлой свободной страны.

Ветра вечернего вздох замирающий.
Полной Луны переменчивый лик.
Радость безумная. Грусть непонятная.
Миг невозможного. Счастья миг.

Ласточки

Сонет

Земля покрыта тьмой. Окончен день забот.
Я в царстве чистых дум, живых очарований.
На башне вдалеке протяжно полночь бьет:
Час тайных встреч, любви, блаженства, и рыданий.

Невольная в душе тоска растет, растет.
Встает передо мной толпа воспоминаний:
То вдруг отпрянет прочь, то вдруг опять прильнет
К груди, исполненной несбыточных желаний.

Так в знойный летний день над гладью вод речных
Порою ласточка игриво пронесется,
За ней вослед толпа сестер ее живых,
Веселых спутниц рой, как будто бы смеется.
Щебечут громко все, – и каждая из них
Лазури вод на миг крылом своим коснется.

Грусть

Внемя ветру, тополь гнется, с неба дождь осенний льется,
Надо мною раздается мерный стук часов стенных,
Мне никто не улыбнется, и тревожно сердце бьется,
И из уст невольно рвется монотонный грустный стих;
И как тихий дальний топот, за окном я слышу ропот,
Непонятный странный шепот – шепот капель дождевых.

Отчего так ветру скучно? Плачет, ноет он докучно, —
И в ответ ему стозвучно капли бьются и бегут,
Я внемяю, мне так же скучно, грусть со мною неразлучна,
Равномерно, однозвучно рифмы стройные текут,
В эту пору непогоды, под унылый плач Природы,
Дни, мгновенья, точно годы – годы медленно идут.

«Слова смолкали на устах...»

Слова смолкали на устах,
Мелькал смычок, рыдала скрипка,
И возникала в двух сердцах
Безумно-светлая ошибка.

И взоры жадные слились
В мечте, которой нет названья,
И нитью зыбкою сплелись,
Томясь, и не страшась признанья.

Среди толпы, среди огней
Любовь росла и возрастала,
И скрипка, точно слившись с ней,
Дрожала, пела, и рыдала.