



Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» многократно экрани - зировался и ставился на театральных подмостках разных стран мира.

Первая киноверсия произведения принадлежит известному польскому режиссёру Анджею Вайде, поставившему в **1971 году фильм «Пилат и другие»** (по мотивам романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»)

Если в романе Булгакова чередуются два временных пласта: XX век и новозаветные времена, то в экранизации Вайды присутствует только линия Пилата и Иешуа Га-Ноцри, однако она перенесена в современность. Так, Левий Матфей выглядит современным тележурналистом, делающим репортаж с Голгофы, а Иуда Искариот доносит на Иешуа по телефону-автомату. Когда он кладёт трубку, из автомата выпадают тридцать сребреников. Свой крестный путь Га-Ноцри проходит по улицам Франкфурта-на-Майне.



Кадры из фильма "Мастер и Маргарита" (реж. Ю. Кара)

В 1994 году в России по роману был снят *фильм "Мастер и Маргарита"* известного режиссёра *Юрия Кара* с участием таких великолепных актёров, как Анастасия Вертинская (Маргарита), Александр Калягин (Бегемот), Валентин Гафт (Воланд), Михаил Ульянов (Понтий Пилат), Николай Бурляев (Иешуа), Леонид Куравлёв (Босой), Виктор Раков (Мастер), Сергей Никоненко (Лиходеев) и других.

Эту экранизацию можно назвать многострадальной и даже как бы испытавшей на себе дьявольское проклятие, поскольку целых 12 лет она не показывалась публике по ряду довольно путаных причин из области неясных отношений между продюсером, режиссёром и наследниками писателя.

Камнем преткновения оказалась длительность фильма, которая в режиссёрской версии составляла 3 часа и 20 минут. По требованию продюсеров она была сокращена до двух часов, ради чего пришлось убрать многие сюжетные линии. Это вызвало недовольство актёров.

Фильм инвестировала компания «ТАМП», которая в 1995 году отказалась выпускать его на экраны, ссылаясь на необходимые доработки. Не имеющий копий фильма режиссер Юрий Кара потребовал судебного разбирательства. Начался громкий процесс. В июне 1999 года Московский городской суд признал обладателем всех авторских прав на фильм компанию «ТАМП».

Долгое время прокат фильма был запрещён. В России состоялось лишь несколько показов на кинофестивалях и других площадках. В 2010 году кинокомпания «Люксор» объявила, что намеревается осуществить прокат фильма и выпуск фильма на DVD.

Премьера картины на широком экране в СНГ состоялась в апреле 2011 года. Однако многие сцены в фильме были вырезаны. Киноверсия имеет продолжительность 125 минут, в то время как продолжительность режиссёрской версии — 3 часа 20 минут (200 минут).





Одной из самых удачных экранизаций романа стала киноверсия **10-серийного телефильма «Мастер и Маргарита» (2005 г.)** режиссёра, воплотившего на экранах также и повесть М. Булгакова «Собачье сердце», Владимира Бортко.

На сегодняшний день это самая полная и подробная экранизация мистического романа. Максимально передать авторский текст — вот задача, которую поставил себе весь творческий коллектив.

В фильме снимался настоящий звёздный состав: Александр Галибин (Мастер), Анастасия Ковальчук (Маргарита), Олег Басилашвили (Воланд), Кирилл Лавров (Понтий Пилат), Сергей Безруков (Иешуа), Валентин Гафт (Иосиф Каифа), Александр Абдулов (Коровьев), Александр Филиппенко (Азazelло), Владислав Галкин (Иван Бездомный) и другие.

Интересно, что в фильме Мастер говорит голосом актёра Сергея Безрукова, исполнившего роль Иешуа. На вопрос, с какой целью это сделано, режиссёр В. Бортко ответил так: «Мне хотелось подчеркнуть, что этот человек ассоциирует себя с Иешуа, а ведёт себя, как Пилат. И вот на этом стыке и рождается раздор в душе Мастера».

Литература

Нодель, Ф.А.

Проверка фильмом : роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» на экране ТВ : [о многосерийном телевизионном фильме режиссёра Владимира Бортко "Мастер и Маргарита"] (2005 год) / Ф. А. Нодель // Литература. – 2006. - №15. – С. 42-45.

Рыжкова, Т. В.

«Мастер и Маргарита» : роман и фильм на уроках литературы / Т. В. Рыжкова // Литература. – 2006. - №8. – С. 40-48.

*Кадры из фильма "Мастер и Маргарита". 2005г.
(реж. В. Бортко)*



О книге М. Булгакова «Мастер и Маргарита»



Рис. Н. Рушевой.
Первая встреча
Мастера и
Маргариты

«Она несла в руках отвратительные, тревожные жёлтые цветы...»

**«Если есть тьма –
Должен быть свет!»**
В.Цой

Об исканиях человека, о ценностях истинных и ложных повествует самый значительный роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Он был начат 6 мая 1929 года, а закончен в 1940 году, незадолго до конца жизни писателя. Впервые же был напечатан с некоторыми сокращениями в журнале «Москва» (1966 - №1; 1967. - №1). Сегодня роман получил мировое признание, представляя собой вершинное явление художественной культуры XX века.

В нём проявился разносторонний талант Булгакова – сатирика, фантаста, реалиста, лирика. Писатель исследует нравственные, философские, этические проблемы, вопросы долга, чести, совести, порядочности, лицемерия, фальши, трусости... Одним словом, исследует проблемы, которые всегда волновали и волнуют людей всех времён и всех народов. Главную идею романа хорошо сформулировал литературовед и критик Игорь Виноградов в своей статье «Завещание Мастера»: «Это тема общей человеческой ответственности за судьбу добра, красоты, истины в человеческом мире».



Рис. Н. Рушевой. Мастер и Маргарита

Книги

Безносов, Э. Л.

Планирование уроков по роману «Мастер и Маргарита» // Э. Л. Безносов. Проза Михаила Булгакова на уроках литературы. – М., 2010. – С. 21-29.

Белобровцева, И. З.

Путеводитель по роману М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" : учеб. пособие / И. З. Белобровцева, С. К. Кульбюс. – М. : Изд. Моск. ун-та, 2012. – 205с. – (Школа вдумчивого чтения).

Боборыкин, В. Г.

Восшествие на Голгофу; Сатанинские ночи // В. Г. Боборыкин. Михаил Булгаков : кн. для уч-ся ст. классов. – М., 1991. – С. 164-195.

Бояджиева, Л.

Любовь настигла их... : [о том, кто послужил прообразом Маргариты] // Л. Бояджиева. Москва булгаковская. – М., 2009. – С.142-216.

Бояджиева, Л.

Московские адреса героев Булгакова. «Мастер и Маргарита» // Л. Бояджиева. Москва булгаковская. – М., 2009. – С. 227-253.

Варламов, А.

Михаил Булгаков / А. Варламов. – М., 2008. – Из содерж. : о романе «Мастер и Маргарита». – С. 730-749. – (ЖЗЛ).

Галинская, И. Л.

Криптография романа «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова / // И. Л. Галинская. Загадки известных книг. – М., 1986. – С.65-126.

Иоанн (Шаховской), отец

Метафизический реализм : предисловие к первому русскому изданию романа "Мастер и Маргарита" в Париже (1967) / отец Иоанн (Шаховской) // Другие берега : альманах. Вып. 22 / сост. Г. Гусева. – М., 2007. – С. 252-255.

Каверин, В.

Елена Сергеевна Булгакова // В. Каверин. Письменный стол : воспоминания и размышления. – М., 1985. – С. 36-44.

Лесскис, Г. А.

"Мастер и Маргарита" // Г. А. Лесскис. Триптих М. Булгакова о русской революции («Белая гвардия», «Записки покойника», «Мастер и Маргарита») : комментарии. – М., 1999. – С. 213-245.

Литвинов, А.

О вечном доме нашей духовности : [о романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита"] // А. Литвинов. Притча о встречном : рассказы, воспоминания, эссе. – И., 1989. – С. 249-314.

Лотман, Ю. М.

Дом в «Мастере и Маргарите» // Ю. М. Лотман. О русской литературе : статьи и исследования (1958-1993). – СПб., 1997. – С. 748-755.

Мягков, Б. С.

Адреса "Мастера и Маргариты" // Б. С. Мягков. Булгаковская Москва. – М., 1993. – С. 93-190 : ил.

Петелин, В.

Родные судьбы : споры и размышления о современной русской прозе. – Изд. 2-е, доп. – М., 1975. – Из содерж. : О романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита". – С. 214-242.

Ранчин, А.

Рукописи романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» : из истории создания романа / А. Ранчин // Энциклопедия для детей Аванта+. Т.9. Русская литература. Ч.2. XX век. – М., 2000. – С. 603 : ил.

Серафимова, В. Д.

«Мастер и Маргарита» // В.Д. Серафимова. Русская литература (1-я пол. XX века) : учебник-хрестоматия. – М., 1997. – С. 363-367.

Соколов, Б.

Бегемот : персонаж романа «Мастер и Маргарита» // Б. Соколов. Булгаков : энциклопедия. – М., 2003. – С. 57-58 : ил.

Соколов, Б.

Великий бал у Сатаны : бал, который в романе «Мастер и Маргарита» даёт Воланд // Б. Соколов. Булгаков : энциклопедия. – М., 2003. – С. 153-169.

Соколов, Б.

Воланд : персонаж романа «Мастер и Маргарита» // Б. Соколов. Булгаков : энциклопедия. – М., 2003. – С. 171-183 : ил.

Соколов, Б.

Иешуа Га-Ноцри; Иосиф Каифа; Иуда из Кириафа : персонажи романа «Мастер и Маргарита» // Б. Соколов. Булгаков : энциклопедия. – М., 2003. – С. 239-247.

Соколов, Б.

Иван Бездомный : персонаж романа «Мастер и Маргарита» // Б. Соколов. Булгаков : энциклопедия. – М., 2003. – С. 233-237.

Соколов, Б.

Коровьев-Фагот : персонаж романа «Мастер и Маргарита» // Б. Соколов. Булгаков : энциклопедия. – М., 2003. – С. 262-267 : ил.

Соколов, Б.

Маргарита : персонаж романа «Мастер и Маргарита», возлюбленная Мастера // Б. Соколов. Булгаков : энциклопедия. – М., 2003. – С.281-283 : портр.

Соколов, Б.

Мастер : персонаж романа «Мастер и Маргарита» // Б. Соколов. Булгаков : энциклопедия. – М., 2003. – С. 304-319: ил.

Соколов, Б.

«Мастер и Маргарита» : роман // Б. Соколов. Булгаков: энциклопедия. – М., 2003. – С. 319-344 : ил.

Соколов, Б.

Михаил Александрович Берлиоз : персонаж романа «Мастер и Маргарита» // Б. Соколов. Булгаков : энциклопедия. – М., 2003. – С.370-373.

Соколов, Б.

Нехорошая квартира; Никанор Иванович Босой : квартира и персонаж из романа «Мастер и Маргарита» // Б. Соколов. Булгаков : энциклопедия. – М., 2003. – С. 388-391.

Соколов, Б.

Понтий Пилат : один из главных героев романа «Мастер и Маргарита» // Б. Соколов. Булгаков : энциклопедия. – М., 2003. – С.413-418: ил.

Соколов, Б.

Третья любовь : Елена Сергеевна Нюренберг : [основной прототип героини романа "Мастер и Маргарита"] // Б. Соколов. Три любви Михаила Булгакова. – М., 2014. – С. 193-317 : портр. – (Роковые женщины)

Соколов, Б.

Три жизни Михаила Булгакова / Б. Соколов. – М., 1997. – Из содерж. : о романе «Мастер и Маргарита». – С. 253-290.

Яблоков, Е.А.

«Мастер и Маргарита» / Е.А. Яблоков // Энциклопедия мировой литературы / под ред. С. В. Стахорского. – СПб., 2000. – С. 282-284.

Периодика

Агеев, Б.

Цепь молчания, или «Чёрт всё устроит» : «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова как роман-инициация / Б. Агеев // Москва. – 2004. - №11. – С. 192-212.

Айзерман, Л.

"Никакой моей вины..."? : педагогическая драма в восьми актах . Драма 5 : [роман М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" и Новый завет] / Л. Айзерман // Литература в школе. – 2009. - №1. – С. 23-29 : ил.; №2. – С. 22-26 : ил. – (Поиск. Опыт. Мастерство).

Амусин, М.

«Ваш роман вам принесёт ещё сюрпризы...» : о специфике фантастического в «Мастере и Маргарите» / М. Амусин // Вопросы литературы. – 2005. - №2. – С. 111-123.

Андреев, П.

Беспросветье и просвет : фантастические рассуждения о фантастическом романе / П. Андреев // Литературное обозрение. – 1991. - №5. – С. 108-112: ил.

Андреевская, М. И.

О «Мастере и Маргарите» / М. И. Андреевская // Литературное обозрение. – 1991. - №5. – С.59-63.

Арсланов, В.

За что казнил Михаил Булгаков Михаила Александровича Берлиоза? / В. Арсланов // Вопросы литературы. – 1989. - №8. – С.115-147.

Барков, А.

О чём говорят парадоксы / А. Барков // Литературное обозрение. – 1991. - №5. – С. 66-68 : ил.

Бегичева, В.

Афраний : [историческое прочтение ершалаимских глав романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита"] / В. Бегичева // Наука и религия. – 2012. - №10. – С. 48-53 : ил. – (Культ и культура).

Бегичева, В.

Ученики : [об учениках Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита"] / В. Бегичева // Наука и религия. – 2013. - №2. – С. 40-45 : ил.

Безносков, Э.Л.

Роман Булгакова «Мастер и Маргарита» / Э. Л. Безносков // Литература. – 2004. - №47. – С. 23-30.

Белобровцева, И. З.

Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» / И. З. Белобровцева, С. К. Кульюс // Литература. – 2006. - №8. – С. 15-22.

Богданов, Н. Н.

«Пятое измерение» Булгаковского текста : из наблюдений над творчеством Михаила Булгакова / Н. Богданов // Вопросы литературы. – 2010. - №2. – С. 83-98.

Богданов, Н. Н.

«Пятое измерение» М. Булгакова : [о романе «Мастер и Маргарита»] / Н. Н. Богданов // Литература в школе. – 2004. - №8. – С. 13-16.

Богуславская, О.

Бдительность прежде всего : [роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита" в интерпретации Андрея Кураева] / О. Богуславская // Октябрь. – 2012. - №3. – С. 162-164. – (Осколки зеркала).

Брансон, М.

Полёт над Москвой : вид с воздуха и репрезентация пространства в «Мастере и Маргарите» М. Булгакова / М. Брансон // Новое литературное обозрение. – 2005. - №6. – С. 173-195.

Брыкова, Е.

Мотив падения в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / Е. Брыкова // Литература. – 2002. - №27-28. – С. 21-22.

Булгаков, М.

"Мастер и Маргарита" : черновые варианты романа / М. Булгаков // Москва. – 1991. - №5. – С. 187-201.

Ванюшева, Н. Р.

"Всё движется любовью..." : мастер-класс по роману М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" / Н. Р. Ванюшева // Литература. – 2014. - №3. – С. 20-23 : ил. – (Я иду на урок).

Герцик, А.

Роман «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова в школьном изучении / А. Герцик // Литература. – 2005. - №5. – С. 26-30.

Дождикова, Н.

Слепой мир в "Мастере и Маргарите" М. Булгакова / Н. Дождикова // Нева. – 2013. - №4. – С. 212-220. – (Искусство чтения).

Ежова, И.В.

Об истине и власти : из размышлений над страницами романа «Мастера и Маргариты» / И. В. Ежова // Литература. – 2009. - №20. – С. 32-35.

Жданова, В.

«Всё обращалось к его славе...» : Пушкин в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / В. Жданова // Наш современник. – 2003. - №6. – С. 251-272.

Замлелова, С.

"У него есть только одна страсть..." : образ Иуды Искаротиота в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" / С. Замлелова // Наш современник. – 2014. - №3. – С. 231-238. – (Критика).

Золотонос, М.

«Сатана в нестерпимом блеске...» : о некоторых новых контекстах изучения «Мастера и Маргариты» / М. Золотонос // Литературное обозрение. – 1991. - №5. – С. 100-107.

Золотусский, И.

Заметки о двух романах М. Булгакова : ["Белая гвардия" и "Мастер и Маргарита"] / И. Золотусский // Литературная учёба. – 1991. - №2. – С. 147-165.

Ионин, Л. Г.

Две реальности «Мастера и Маргариты» / Л. Г. Ионин // Вопросы философии. – 1990. - №2. – С. 44-55.

Канчуков, Е.

Расслоение Мастера / Е. Канчуков // Литературное обозрение. – 1991. - №5. – С. 75-77.

Киреев, Р.

Булгаков : последний полёт / Р. Киреев // Наука и религия. – 2006. - №6. – С. 22-27 ; 49 : ил. – (Семь великих смертей).

Кобринский, А.

М. Булгаков «Мастер и Маргарита» / А. Кобринский // Литература. – 2004. - №19. – С. 42-44.

Колодин, А.

Свет и во тьме светит : о романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / А. Колодин // Литература в школе. – 1994. - №1. – С. 54-57.

Королёв, А.

Блудный сын : о романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / А. Королёв // Знамя. – 1994. - №4. – С. 196-204.

Кривонос, В. Ш.

"Как будто бы этого никогда не было" : мотив заколдованного места в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" / В. Ш. Кривонос // Литература в школе. – 2011. - №1. – С. 2-6 : ил. – (Наши духовные ценности).

Крючков, В.

Название «Мастер и Маргарита» как эквивалент текста романа М. А. Булгакова / В. Крючков // Литература. – 2003. - №12. – С. 4.

Куприн, Э. Э.

Параллельные миры в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / Э. Э. Куприн // Литература в школе. – 2007. - №8. – С. 23-25 : ил. – (Точка зрения).

Лесковская, А. А.

Демоническое настроение : урок литературы, посвящённый полифоническому роману М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" : для уч-ся 10-11 кл. / А. А. Лесковская // Читаем, учимся, играем. – 2013. - №11. – С. 16-20 : ил. – (Книга – дар бесценный).

Лобова, В. И.

«Это была самая светлая жизнь...» : по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / В. И. Лобова // Литература в школе. – 2002. - №7. – С. 28-31.

Лукин, Ю.

«...Хозяйка была должна непременно носить имя Маргарита...» / Ю. Лукин // Литература. – 2002. - №27-28. – С. 15-19.

Мак Л. Ч.

К вопросу о жанровой структуре романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / Л. Ч. Мак // Русская литература. – 1998. - №4. – С. 39-50.

Макеева (Замлелова), С. Г.

Образ Иуды Искарота в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" / С. Г. Макеева (Замлелова) // Литература в школе. – 2012. - №8. – С. 16-17 : ил. – (Наши духовные ценности).

Малиновский, В.

Хобби для Амэ-но-удзумэ : [о переводе романа "Мастер и Маргарита" в Японии] / В. Малиновский // Новый мир. – 2016. - №6. – С. 181-183.

Маннапова, З. Ф.

Любовь и творчество в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / З. Ф. Маннапова // Литература в школе. – 2010. - №8. – С. 30-32.

Маньковская, Е.

«Благословенна да будет любовь, которая сильнее смерти!» : по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / Е. Маньковская // Литература. – 2005. - №17. – С. 43.

Маранцман, В. Г.

Проблемный анализ романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / В. Г. Маранцман // Литература в школе. – 2002. - №5, №7; 2003. - №1.

Маргарита и Маргарита : письмо Н. Я. Мандельштам к Е. С. Булгаковой / публ. и вступит. заметка Л. М. Нерлера; коммент. Д. В. Зуева // Наше наследие. – 2016. - №118. – С. 62-63 : портр.

Маргулев, А.

«Товарищ Дант» и «бывший регент» : [анализ образа Коровьева-Фагота] / А. Маргулев // Литературное обозрение. – 1991. - №5. – С. 70-74.

Маркин, Э.

Мастер и Елена Сергеевна / Э. Маркин // Крестьянка. – 1989. - №8. – С. 22-25.

Медведицына, Л. В.

«Я должен обязательно это понять, чтобы самоутвердиться...» : о романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / Л. В. Медведицына // Литература. – 2009. - №20. – С. 18-20.

Мельникова, А.

Об эпиграфе к роману «Мастер и Маргарита» / А. Мельникова // Литература. – 2002. - №28. – С. 10.

Мешков, В.

Сергей Есенин и Михаил Булгаков : [о Сергее Есенине как прототипе образа поэта Бездомного в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита"] / В. Мешков // Наш современник. – 2015. - №10. – С. 191-199. – (Память: есенинская тетрадь).

Миллиор, Е.

Мир наоборот / Е. Миллиор // Литературное обозрение. – 1991. - №5. – С. 64-65.

Минералова, И. Г.

Пейзаж в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / И. Г. Минералова // Литература в школе. – 2002. - №7. – С. 17-19.

Мягков, Б. С.

По следам героев «Мастера и Маргариты» : топография романа / Б. С. Мягков // Памятники Отечества. – 1984. - №1. – С. 133-137.

Новиков-Ланской, А.

Голография Мастера : [о романе "Мастер и Маргарита"] / А. Новиков-Ланской // Новый мир. – 2016. - №5. – С. 214-216. – (Конкурс : эссе к 125-летию Михаила Булгакова).

Нодель, Ф. А.

"Мастер и Маргарита" : споры о романе / Ф. А. Нодель // Литература. – 2016. - №5-6. – С. 16-20 : ил. – (Я иду на урок).

Палиевский, П.

Последняя книга М. Булгакова : [о романе «Мастер и Маргарита»] / П. Палиевский // Библиотекарь. – 1991. – С. 58-65 : ил. – (К 100-летию со дня рождения писателя).

Пестов, С.

Мастер и Берлиоз / С. Пестов // Литература. – 2002. - №27-28. – С. 11-14.

Потапова, Т. К.

Тайны незнакомцев с Патриарших прудов : конкурсная программа по роману М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" для 8-9 классов / Т. К. Потапова // Читаем, учимся, играем. – 2016. - №7. – С. 12-17 : ил. – (Книга – дар бесценный).

Проффер, Э.

Художник и власть: по страницам романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / Э. Проффер // Иностранная литература. – 1991. - №5. – С. 212-221.

Разливаева, Е. Н.

Мастер у истоков бессмертия. М. А. Булгаков. "Похождения Чичикова" : [о самом раннем произведении писателя как начале пути к его великому "предзакатному" творению – роману "Мастер и Маргарита"] / Е. Н. Разливаева // Литература в школе. – 2009. - №1. – С. 21-23 : ил. – (Готовясь к уроку).

Ребель, Г.М.

Кто управляет миром в романе «Мастер и Маргарита» М. Булгакова / Г. М. Ребель // Литература. – 2006. - №8. – С. 33-38.

Рейф, И. Е.

"Золотой телёнок", "Мастер и Маргарита" : типология массового мышления в тоталитарном обществе / И. Е. Рейф // Звезда. – 2013. - №12. – С. 180-192. – (Эссеистика и критика).

Рубежанская, Т.А.

Понтий Пилат и Иешуа га-Ноцри в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / Т. А. Рубежанская // Литература в школе. – 2010. - №8. – С. 32-33.

Рыжкова, Т. В.

Кот Бегемот и компания / Т. В. Рыжкова // Литература. – 2012. - №7. – С. 30-32 : ил. – (Я иду на урок).

Слуцкий, В.

Роман отчаяния и надежды : проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / В. Слуцкий // Литература. – 2002. - №27-28. – С. 7-9.

Смирнова, О.

Точка зрения автора в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» : приёмы её выявления / О. Смирнова // Литература. – 2010. - №5. – С. 42-47. – (От теории литературы – к практике школьного анализа. Лекция №3).

Соломин, А.

Кто же он, булгаковский Воланд? / А. Соломин // Наука и религия. – 2006. - №3. – С. 40-41.

Стрижевская, О.

Великий бал у сатаны : анализ эпизода в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / О. Стрижевская // Литература. – 2002. - №27-28. – С. 24-25.

Христианские мотивы в прозе М. А. Булгакова : по роману "Мастер и Маргарита" // Литература. – 2005. - №9. – С. 55.

Черных, Г. А.

Использование приёмов драматизации при изучении романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" / Г. А. Черных // Литература. – 2013. - №7-8. – С. 20-22 : ил. – (Я иду на урок).

Чудакова, М.

Творческая история романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / М. Чудакова // Вопросы литературы. – 1976. - №1. – С. 218-253.

Шапиро, Н. А.

«Какой интересный город, не правда ли?...» : прогулки по булгаковской Москве / Н. А. Шапиро // Литература. – 2006. - №8. – С. 26-32.

Шутан, М. И.

Концепт "роман" : [тема "романа", "создателя" в литературе на примере романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита"] / М. И. Шутан // Литература. – 2016. - №4. – С. 47-49 : ил. – (Спецпроект).

Щербина, И.

М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»/ И. Щербина// Литература. – 2004. - №18. – С. 29-31.

Яновская, Л.

Понтий Пилат и Иешуа га-Ноцри: в зеркалах булгаковедения / Л. Яновская // Вопросы литературы. – 2010. - №3. – С.5-72.

Яновская, Л.

Треугольник Воланда : главы из книги / Л. Яновская : [о романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»] // Октябрь. – 1991. - №5. – С. 182-202.